

2. Gipfeltreffen „Globale Musik in NRW“

Freitag, 29. August 2014

Arbeitsgruppe 1

Mitglieder & Mitgliedschaft einer Selbstorganisation Globaler Musik

Themenpaten: Martin Rixen / Katy Sedna

Hintergrund

Die Szene der Globalen Musik ist vielfältig und bunt: außereuropäische Klassik, traditionelle Musik, Folk und World Music mit unzähligen hybriden Musikstilen – darunter fällt eine enorm große Spannweite an Klängen, Stilikonen, Instrumenten, Sprachen, musikalischen Farben und Lehr- und Lerntraditionen, Austausch und Vernetzung – und nicht zuletzt auch eine große Anzahl an individuellen Musikern, Künstlern, Veranstaltern, Journalisten, Produzenten, Pädagogen, Wissenschaftlern, Agenturen, Archiven, Festivals, Spielorten und Publikum etc.

Situation

Im Augenblick wird die Szene Globaler Musik in den bestehenden Musikverbänden nur unzureichend vertreten. Einzelne Musikvereine spezifischer Musikkulturen sind zu klein / zu schwach, um die Interessen wirksam zu vertreten. Es gibt kaum mediale Präsenz (von wenigen Ausnahmen wie z.B. Funkhaus Europa, WDR3 Musikkulturen abgesehen). Es gibt kaum unterstützende Strukturen für talentierte Musiker anderer Kulturkreise (Stichwort Kultur und Entwicklungskooperation).

Zudem ist ein Kennzeichen der freien Szene Globaler Musik, dass viele Akteure verschiedene Tätigkeitsbereiche gleichzeitig repräsentieren / bearbeiten (z.B. Musiker und/ oder Label und/ oder Musiklehrer und/ oder Festivalcurator, Instrumentenbauer und Label, Management und Journalist, Studio und Booker)

Fragestellungen

- Wer kann Mitglied werden (Einzelpersonen, Institutionen, Vereine...)?
- Welche Bereiche sollen integriert werden? (z.B. Künstler verschiedener Sparten, Medien, politische Initiativen, Spielorte, soziale Einrichtungen)
- Was sind die Voraussetzungen für eine Mitgliedschaft (Arbeitsort, Wohnsitz, Gema-Mitgliedschaft, musikalische Ausbildung etc.)?
- Sollen sich Regionalgruppen nach Bundesländern bzw. der Regionen in NRW organisieren? (z.B. Rheinland, Ruhrgebiet, OWL etc.) ?
- Sollen sich Fachgruppen zu Themen wie Frauen und Musik, Musikerpool, Begegnungsstätte für Musiker, Unterstützende Strukturen für Musiker bilden ?

Wo findet man Hintergrundinformation?

- Zone Franche – Verband der französischen Szene Globaler Musik www.zonefranche.com
- Online Portal Globaler Musik in Deutschland www.globale-musik.de
- Wettbewerb Globaler Musik in Deutschland www.creole-weltmusik.de
- ProFolk – Verband für Lied, Folk und Weltmusik www.profolk.de
- Jazz & World Partners – The Association for Jazz + World Music made in Germany www.jazz-worldpartners.de
- WOMEX - World Music Expo www.womex.com
- WDR: <http://www.funkhauseuropa.de/> + www.wdr3.de/programm/sendungen/wdr3musikkulturen/
- World Music Workshop und Folk & Traditional Music Group der EBU www3.ebu.ch/contents/programming/radio/projects/euroradio-world-music-workshop.html